



PROGRAMME

En Bohème

Ce programme propose un voyage musical à travers les **couleurs, les danses et les émotions**, en franchissant les frontières entre les époques, les styles et les territoires. De l'exotisme rêvé du XIX^e siècle à la création contemporaine, chaque œuvre explore à sa manière la rencontre entre la musique savante et des inspirations populaires, théâtrales ou folkloriques. Avec l'œuvre de **Karol Beffa**, l'accordéon — instrument populaire par excellence — s'invite dans le cadre du concerto. En évoquant l'esprit de Ménilmontant, le compositeur fait dialoguer la mémoire musicale de Paris avec une écriture contemporaine vivante et inventive.

L'œuvre de **Manuel de Falla** propose ensuite une musique incandescente, profondément enracinée dans la tradition espagnole, où la danse, le rituel et la transe deviennent moteurs du discours musical.

Enfin, chez **Saint-Saëns**, l'attrait pour l'ailleurs se traduit par des rythmes de danse et des atmosphères envoûtantes, qu'elles soient d'inspiration cubaine ou orientalisante.

Entre **danse et chant, tradition et modernité**, ce concert met en lumière une même quête : celle d'une musique qui raconte, qui évoque des lieux, des corps en mouvement et des émotions partagées.

Karol Beffa (né en 1973)

Le Souffle de Ménilmontant, pour accordéon,

Soliste : Alix Le Van

1. Edith – 2. Barbara – 3. Charles – 4. L'autre Charles – 5. Yves

Compositeur contemporain aux multiples facettes, Karol Beffa cultive un dialogue constant entre tradition et modernité.

Avec ***Le Souffle de Ménilmontant***, il rend hommage à un quartier parisien chargé de mémoire populaire, artistique et musicale. Le choix de l'accordéon, instrument emblématique des bals et des rues de Paris, s'impose ici comme une évidence. Chaque numéro renvoie à un.e chanteur.se français.e emblématique des années 50-60 : au-delà des notes susurrées de *La Vie en Rose*, *La Mer* ou *La Bohème*, Karol Beffa raconte 5 personnalités, brossant 5 esquisses de leurs caractères respectifs : le lyrisme de Piaf, l'espièglerie de Barbara, le dandysme de Trénet, l'ardeur d'Aznavour, et l'impétuosité de Montand...

Manuel de Falla (1876–1946)

Extraits de *L'Amour sorcier*

Œuvre majeure de la musique espagnole du XX^e siècle, *L'Amour sorcier* s'inspire des traditions andalouses et du folklore gitan. À l'origine conçu comme un ballet chanté, l'ouvrage raconte une histoire de passion, de jalousie et de sortilèges.

La musique de Manuel de Falla se distingue par ses rythmes incisifs, ses modes empruntés au flamenco et ses atmosphères tantôt mystérieuses, tantôt incandescentes. La célèbre **Danse rituelle du feu** illustre parfaitement cette tension dramatique, où la répétition hypnotique des motifs semble vouloir conjurer les forces obscures.

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Compositeur éclectique et brillant, Camille Saint-Saëns aime puiser son inspiration dans les couleurs et les rythmes venus d'ailleurs.

La ***Bacchanale***, extraite de l'opéra *Samson et Dalila*, est sans doute l'une des pages orchestrales les plus célèbres de Saint-Saëns. Cette danse enivrante, située au cœur de l'acte III, déploie une atmosphère orientalisante et festive, où la montée progressive de la tension rythmique conduit à une véritable transe collective.

Alix le Van



Alix commence la musique au COMDT (Centre Occitan de Musiques et de Danses Traditionnelles de Toulouse). Elle est ensuite diplômée d'un DEM d'accordéon du CRR de Saint-Etienne et poursuit ses études à l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse à Lille auprès de Mélanie Brégant et Philippe Bourlois.

Alix cherche à explorer les multiples facettes de son instrument. Elle aborde des répertoires variés allant de transcriptions d'œuvres baroques ou romantiques mais aussi des œuvres originales des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Elle découvre également l'improvisation générative auprès de

Denis Badault au CRR de Toulouse ce qui la mène à explorer les différentes possibilités sonores de l'accordéon.

Elle performe régulièrement avec le collectif de musiques expérimentales et improvisées Muzzix basé à Lille notamment en participant à la résidence Access qui regroupe différents artistes européens mais aussi pour des concerts en solo, en duo et avec le Grand Orchestre Muzzix. Alix a aussi eu l'occasion d'interpréter en duo une pièce pour accordéon et live-coding à la Maison de l'Université de Saint-Etienne.

Musicienne polyvalente, elle cherche à créer pour d'autres disciplines artistiques en collaborant avec le compositeur Alexandre Dai Castaing pour la création d'une pièce destinée à une compagnie de danse contemporaine et dans l'accompagnement de comédien.ne.s sur de la lecture de poésie.

Alix continue en parallèle à se former dans les musiques folks et s'intéresse également au makam, art musical pratiqué dans le Proche-Orient, l'Asie centrale et l'Afrique du Nord.

Baptiste Vassal



Baptiste Vassal est né en 2006. Il a commencé la percussion avec Philippe Boisson à Saint Étienne à 6 ans. Il a passé son DEM de percussion au Conservatoire de Saint Étienne en 2024. Depuis, il étudie à Aulnay-sous-bois avec Catherine Lenert afin de se préparer aux concours pour intégrer des écoles supérieures de musique.

Louis-Jean Perreau



Né à Saint-Etienne, Louis-Jean Perreau débute le violon avec Francis-Paul Demillac avant d'intégrer le Conservatoire Massenet, puis rejoint Paris et la Schola Cantorum, avant d'obtenir ses Master aux CNSMD de Lyon : en violon (classe de Jean-Marc Philipps-Varjabédian, 2012), pédagogie (2016) puis à celui de Paris : musique de chambre (2013) avec le Trio L.

Lors de la saison 2013/14, il est violon solo de l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, période pendant laquelle l'orchestre enregistre pour le Palazetto Bru Zane l'opéra de Camille Saint-Saëns "Les Barbares". En tant que soliste, il joue dès 2003 les concertos pour violon de :

Bach en La mineur avec l'Orchestre de Chambre de Saint-Etienne, Mozart en Ré M en 2008, Bruch et Mendelssohn en 2009 et 2013, le Concerto russe d'Édouard Lalo en 2017 avec l'Ensemble Telemann (dir. Florent Mayet), le Poème de Chausson avec l'orchestre du CRR Massenet, le Concerto de Sibelius avec l'Orchestre Musica en 2015, ainsi que de nombreuses fois les Quatre Saisons de Vivaldi avec le Syf.

Découvrant la pratique sur instrument d'époque auprès de Stéphanie-Marie Degand au CNSMD de Paris, il fait partie depuis 2014 d'Insula Orchestra (dir. Laurence Équilbey), orchestre à la riche discographie résident à la Seine Musicale, avec lequel il parcourt les grandes salles mondiales (Lincoln Center New York, Louvre Abu Dhabi, Philharmonie Hambourg, Philharmonie Varsovie...)

Il étudie la direction d'orchestre auprès de Philippe Cambreling à Châlon-sur-Saône (où il obtient son DEM en 2017), ce qui l'amène à devenir en 2015 chef puis directeur musical (2020) de l'Ensemble Symphonique Telemann à St-Etienne.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Louis-Jean Perreau enseigne le violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Etienne.

Passionné de musique de chambre, il forme en 2009 avec Louison Crès-Debacq et Lyuba Zhecheva le Trio L, lauréat de la Fondation Cziffra en 2017, avec qui il sort l'album « Impressions d'ici et d'ailleurs » autour de la musique française (2022).

Il participe à des projets d'horizons différents avec des artistes tels que Vincent Delerm, Suissa, Jane Birkin, Woodkid, Enzo Enzo, Grand Corps Malade, Karim Maurice, ...

Parmi sa discographie figure également « Whisper of the shadow » de Yohan Giaume, autour de la figure de Louis Moreau Gottschalk, enregistré avec Evan Christopher à la Nouvelle-Orléans (2017).

Thomas Avrillon



Découvrant à 8 ans la musique par l'apprentissage du violon, Thomas Avrillon ne tarde pas à entrer à la Maîtrise de la Loire, où il reste sept ans. Grâce à cet important apport musical, il découvre de nombreuses disciplines liées au chant, dont la direction de chœur puis d'orchestre, qu'il développe encore en arrivant dans la classe de Maëlle Defoin Gaudet et Éric Varion au CRR Massenet de Saint-Etienne.

Ayant obtenu, en parallèle d'une Licence de musicologie, son Certificat d'Études Musicales de direction, de violon et le DEM de formation musicale, il poursuit son chemin musical à l'ENM de Villeurbanne, en entrant dans la classe de direction de chœur de Leslie Peeters où il reste deux ans. Après deux ans de préparation, il entre au CNSMD de Lyon, dans la classe de Christophe Grapperon, où il étudie actuellement dans une voie de professionnalisation.

Parallèlement à la direction, Thomas étudie avec intérêt le chant lyrique qu'il développe d'abord grâce à Nicolas Domingues, puis avec Jan Marc Bruin à Lyon.

En tant que chanteur, il est choriste dans quelques chœurs semi-professionnels de la région, mais également soliste dans divers projets, dont Le Mikado de Sullivan. Il intervient comme baryton dans la troupe de l'OpéraMobil' de la compagnie PolyR., une jeune troupe ayant pour but de démocratiser l'opéra dans la région.

En complément de ses études de direction, il professionnalise sa pratique avec des ensembles ligériens et lyonnais comme l'orchestre Telemann pour la troisième année, le Chœur Polyphonique du Forez dont il est directeur artistique depuis cinq ans, le Chœur Mixte de la Cathédrale, l'Ensemble Vocal de Lyon et de Vienne, le CMUL (Chœur mixte universitaire lyonnais), l'orchestre-école Quatre Cordes...

L'Ensemble Telemann

L'ensemble Telemann est un orchestre symphonique amateur de Saint-Étienne qui regroupe des musiciens venus de divers horizons.

L'orchestre est composé d'amateurs passionnés qui répètent tous les lundis sous la direction de leur chef et directeur artistique, Louis Jean Perreau assisté de Thomas Avrillon.

La seconde moitié du XIX^{ème} siècle est une période faste pour la musique en France. Des sociétés musicales de tous ordres se développent : on compte par exemple 7 000 sociétaires dans la Loire et la Haute-Loire en 1914 ! Elles jouent partout le rôle de relais musicaux, jettent des ponts entre culture populaire et « haute culture », selon la distinction de l'époque.

Dès 1909, est fondée à Saint-Etienne, au 33 place du Peuple, café Besset, la Symphonie Stéphanoise. Cette société musicale donnera de nombreux concerts dans toute la Loire et même dans les studios radiophoniques ainsi qu'en atteste la presse ancienne.

C'est en 1926 que l'association est officiellement déclarée au journal officiel des associations. Les bannières tissées de cet ensemble font encore partie des archives de l'association !

En 1975, l'association prend le nom de « Ensemble Telemann ». D'abord orchestre symphonique, il a ensuite évolué vers l'orchestre à cordes pendant de nombreuses années, avant de revenir à un ensemble réunissant cordes, bois, cuivres et percussions comptant aujourd'hui entre 35 et 50 musiciens selon les pièces jouées. L'ensemble a ainsi officiellement soufflé ses 50 bougies le 14 février dernier et peut attester de sa riche existence par de nombreuses photos d'époque.

Au fil du temps, l'orchestre a accompagné de grands solistes comme le violoniste Jean-Philippe Kuzma et Laurent Korcia, les pianistes Eric Beaufocher et Cyril Goujon, le clarinetiste Damien Schulteiss, les violoncellistes Justine Péré, Aurore Alix et Clara Védèche, le percussionniste Denis Kracht. De même l'ensemble a invité récemment le Trio L dans le triple concerto de Beethoven. Enfin, les tenor, soprano et autres altos, mezzo et basses ont également partagé l'affiche de nos concerts : Annabelle Bayet, Yannick Berne, Amélie Grillon, Marion Grange, Catherine Séon.

L'orchestre soutient également les jeunes diplômés du Conservatoire Massenet en proposant chaque année un concerto au lauréat du Prix Gérard Perreau. Il lui tient à cœur également de participer ou de concevoir des programmes avec des partenaires locaux de tous horizons artistiques : la Cie des Kipouni's, la section théâtre du Conservatoire Massenet, l'orchestre symphonique Musica, le chœur Symphonia, les écoles de musique de Saint-Just-Saint-Rambert, Rive-de-Gier, etc.

Composés de musiciens passionnés et appliqués, l'orchestre symphonique Telemann est un ensemble dont les interprètes sont amateurs dans le sens étymologique du terme : qui aime la musique, permettant à de nombreux musiciens souhaitant poursuivre leur passion de la musique de la partager avec un public chaleureux toujours au rendez-vous.

Soutenir l'association

Vous aimez nos concerts ?

Vous souhaitez nous aider à vous proposer toujours plus de musique ?

Vous pouvez nous soutenir financièrement en faisant un don à l'association sur notre site Ensemble Telemann.fr : ce **don** ouvre droit à une **réduction d'impôt** sur le revenu égale à **66 %** du montant versé (*dans la limite de 20 % du revenu imposable*).

Ces dons nous permettront de vous présenter d'autres projets au cours des prochaines saisons toujours plus ambitieux et exigeants artistiquement.

Nous vous remercions par avance de votre soutien.

