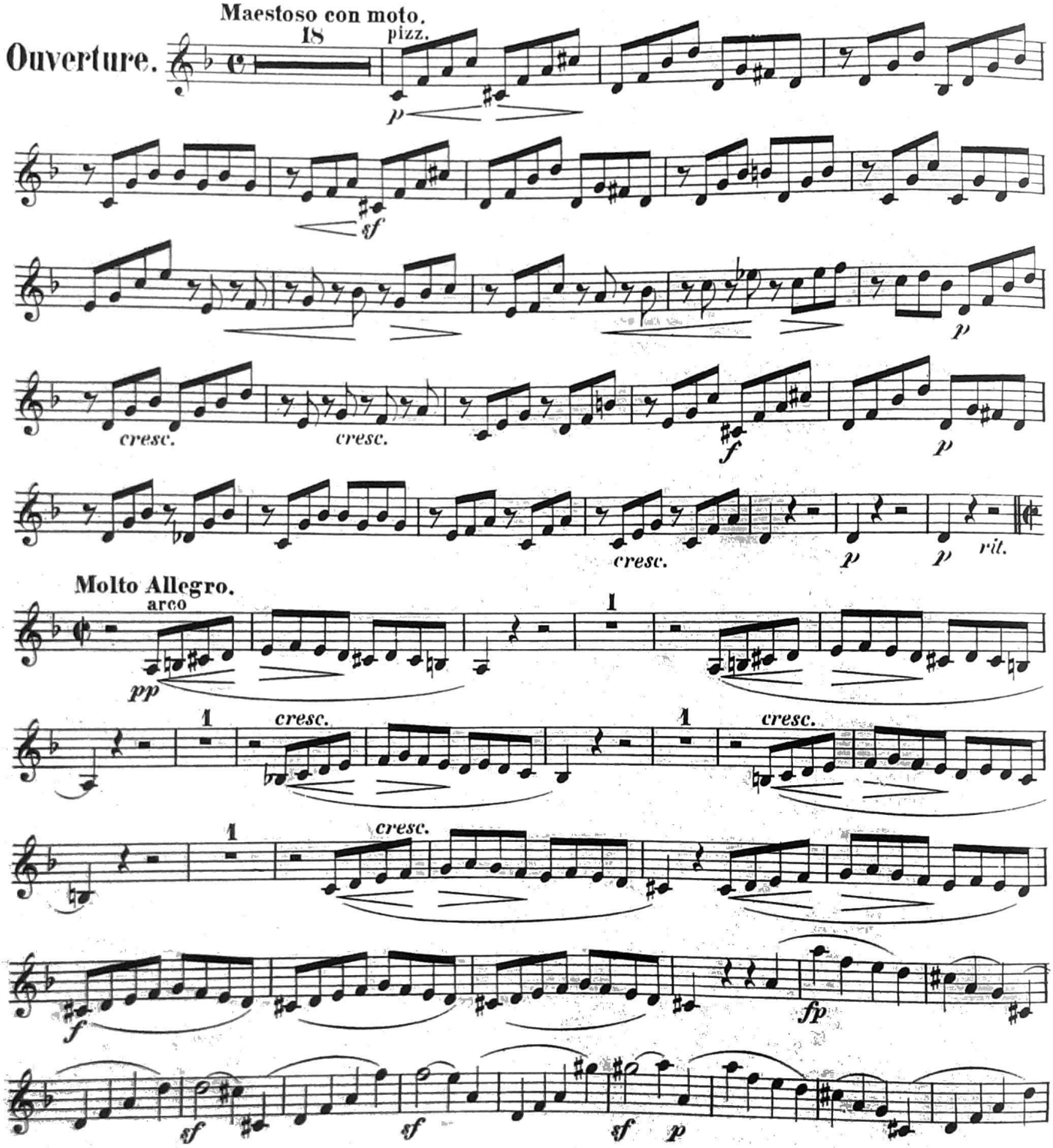
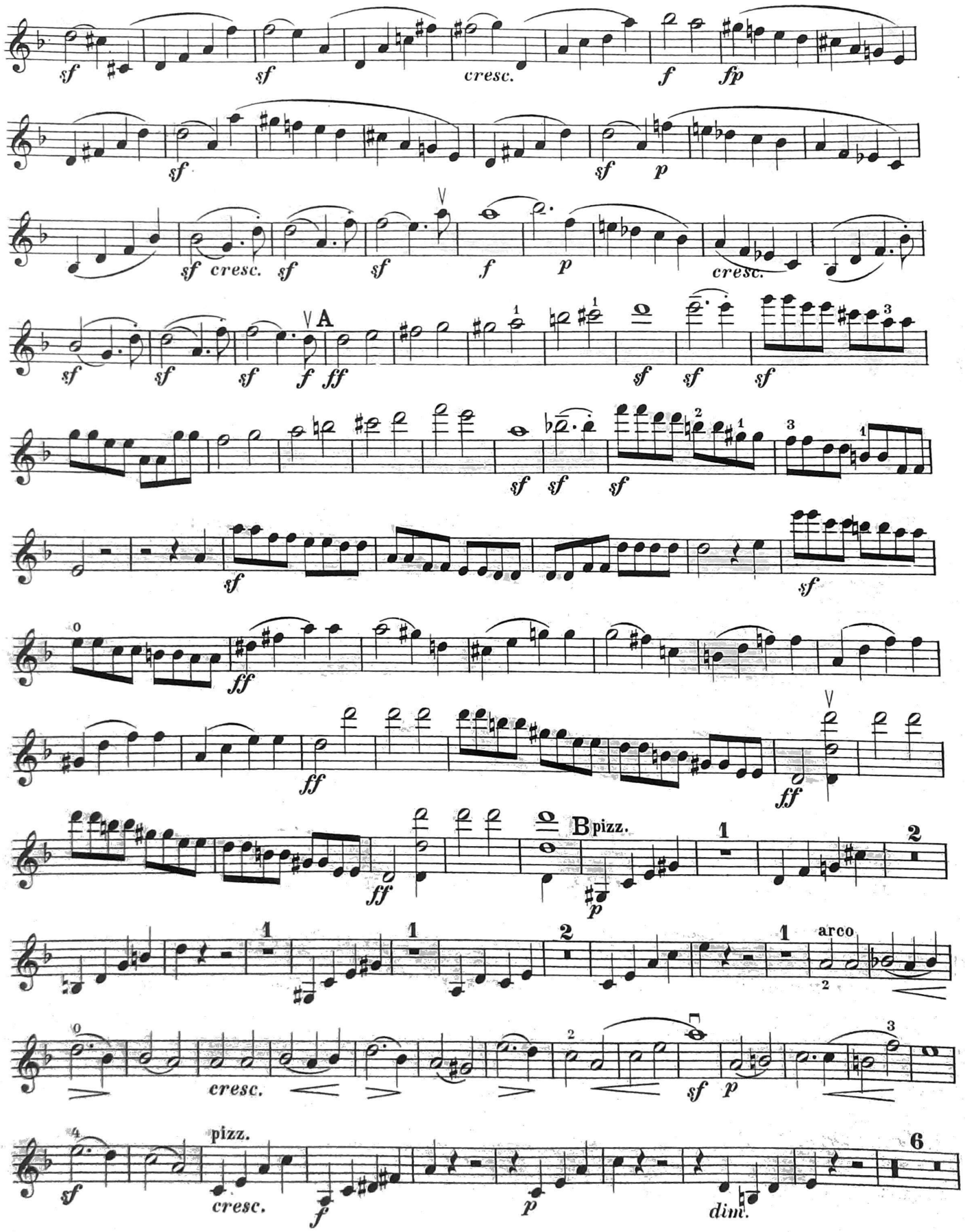
Athalia.

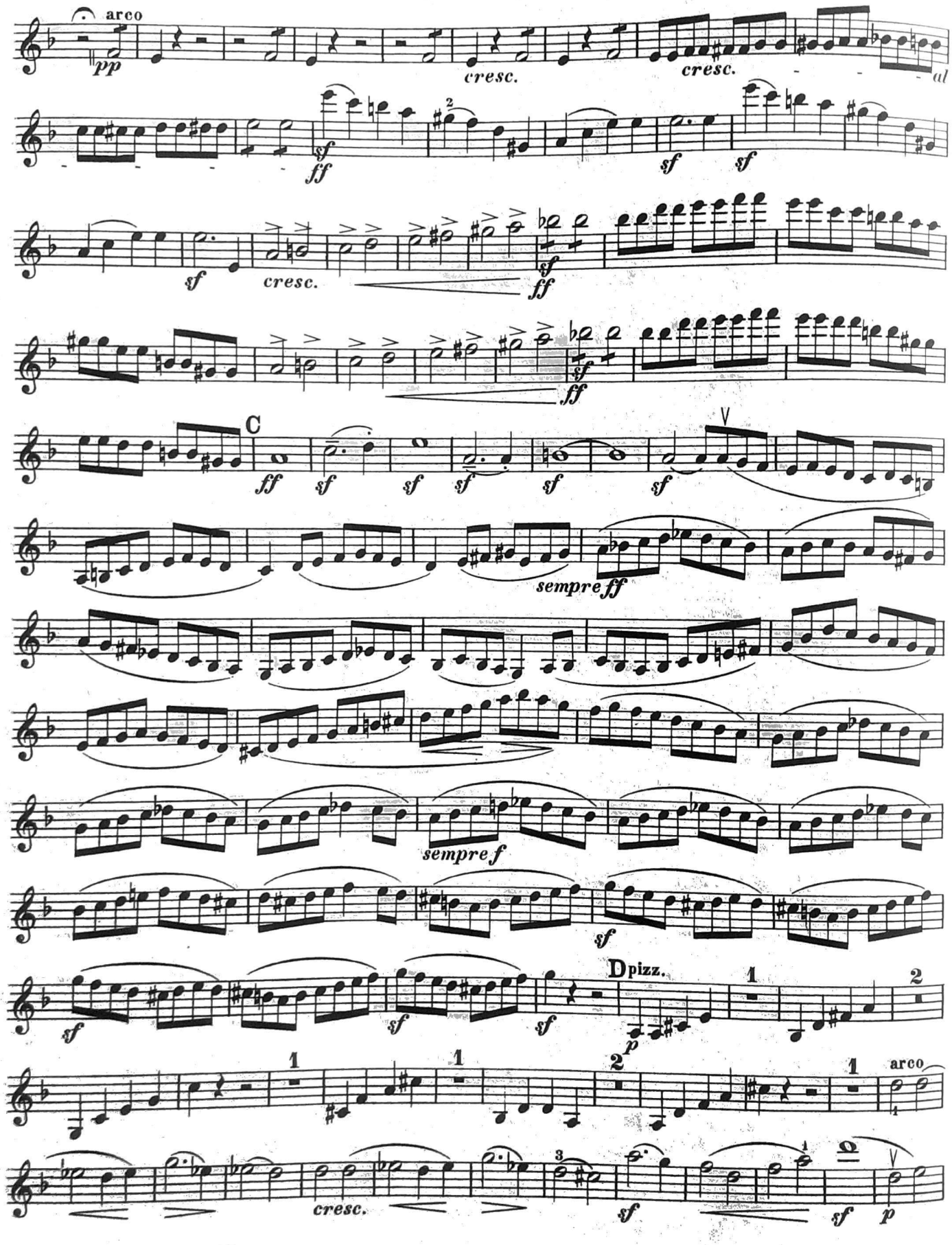
Violino I.

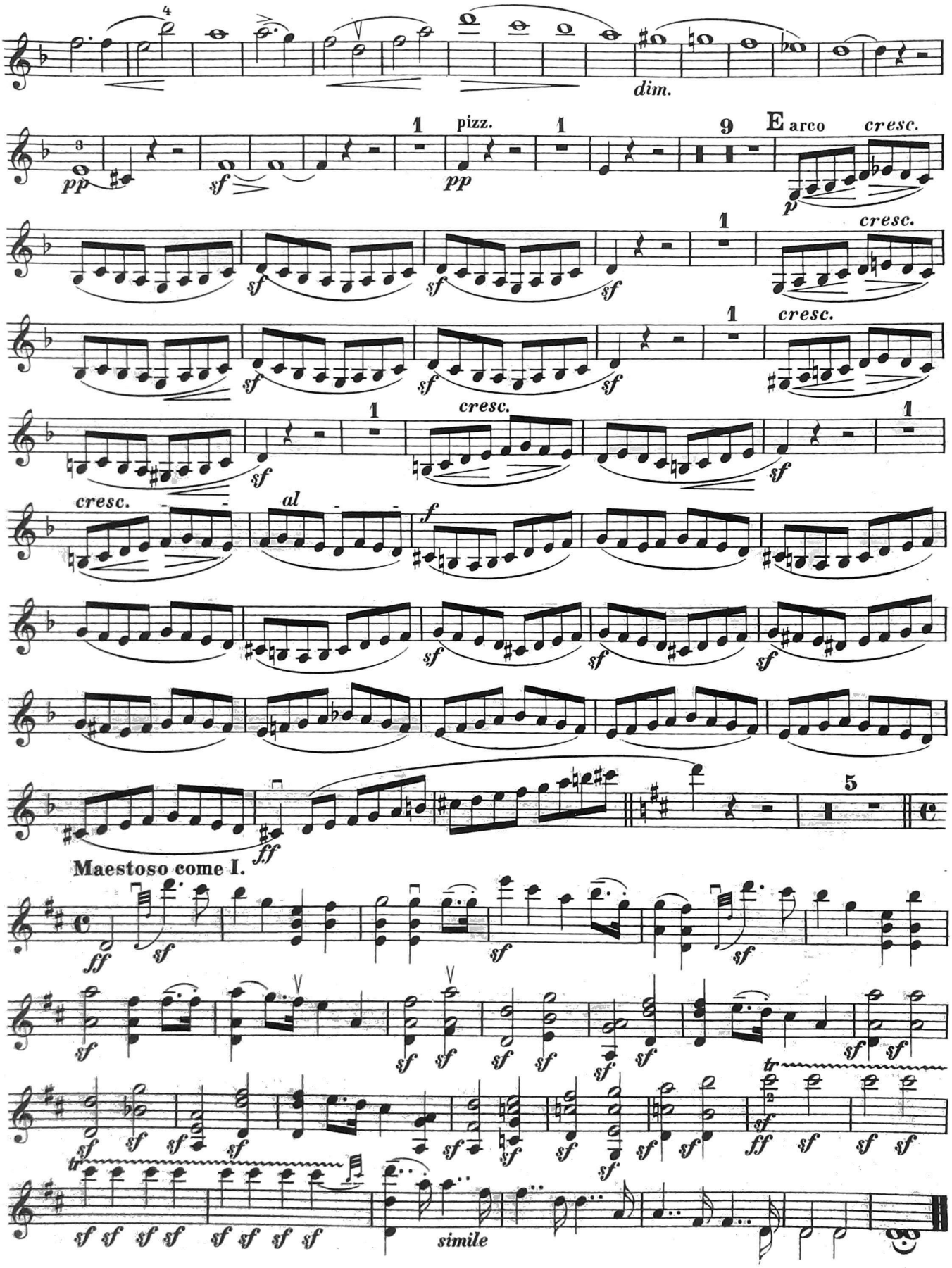
F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 74.



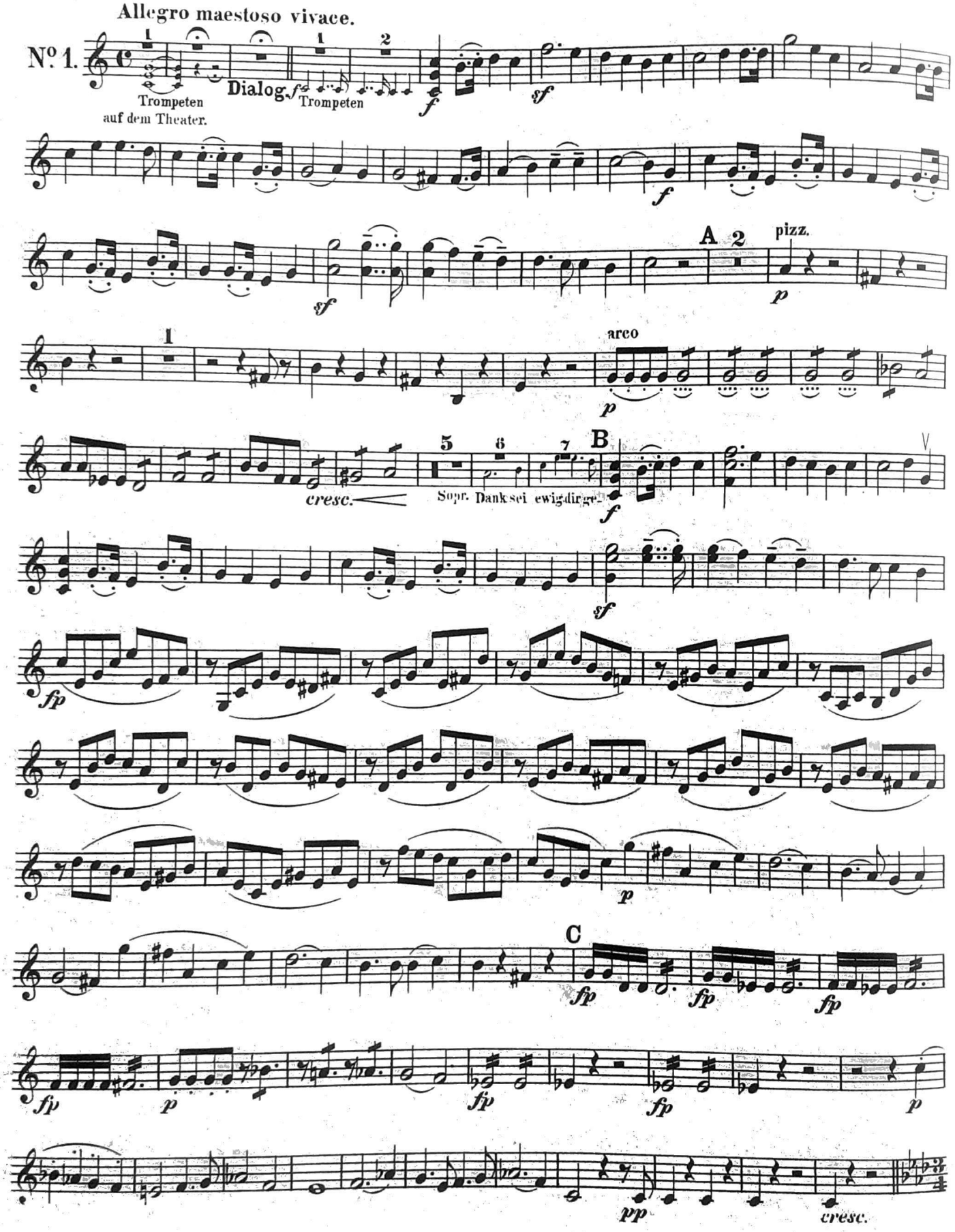

sf
sf
cresc.
f
fp
sf
sf
p
sf
cresc.
sf
sf
f
p
cresc.
sf
sf
sf
f
ff
A
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
B
pizz.
p
arco
cresc.
sf
p
pizz.
sf
cresc.
f
p
dim.

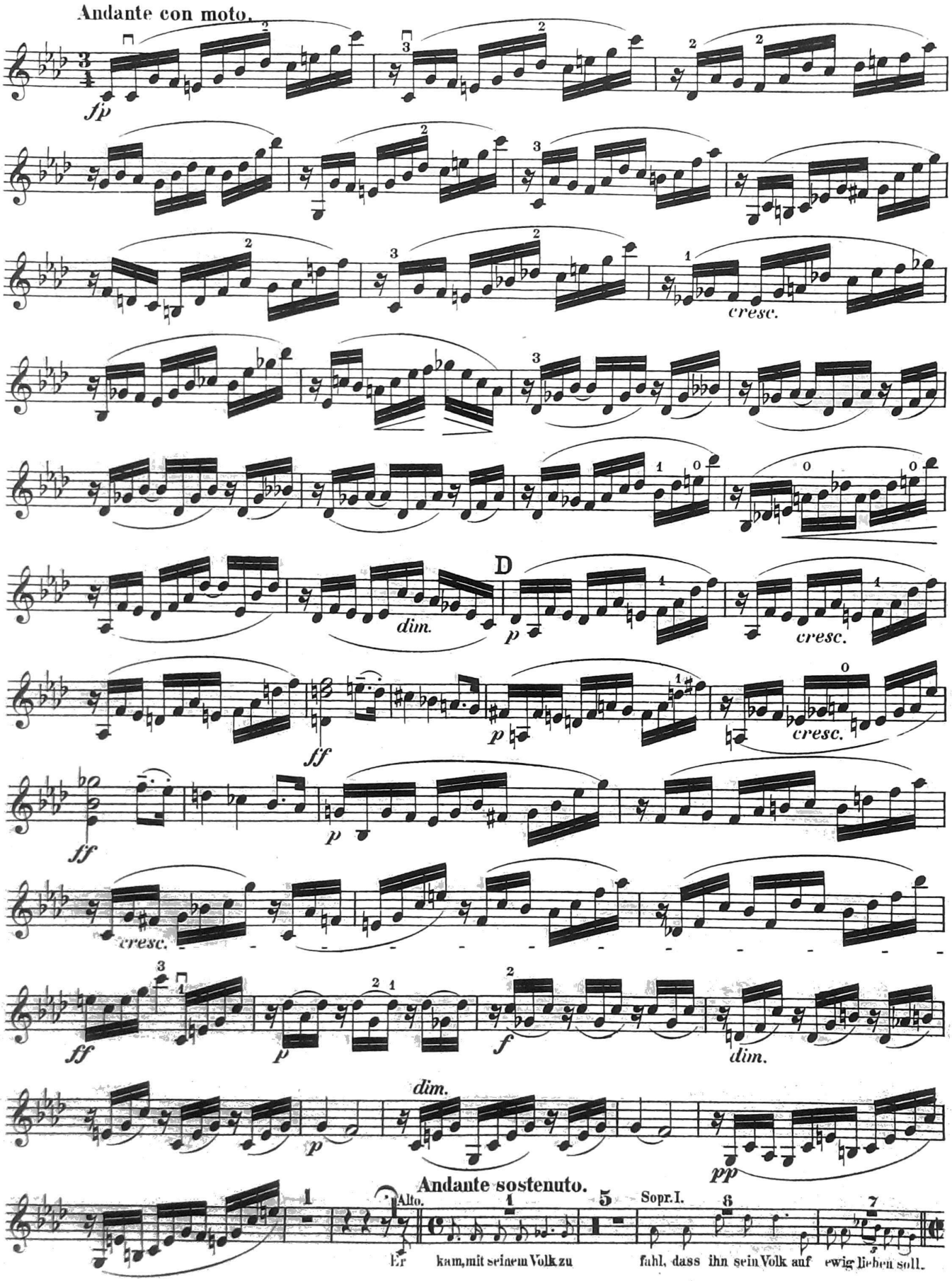
Violino I.


arco
pp
cresc.
cresc.
al
sf
ff
sf
sf
sf
cresc.
sf
ff
sf
ff
C
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sempre ff
sempre f
sf
sf
sf
sf
D pizz.
p
arco
cresc.
sf
sf
p

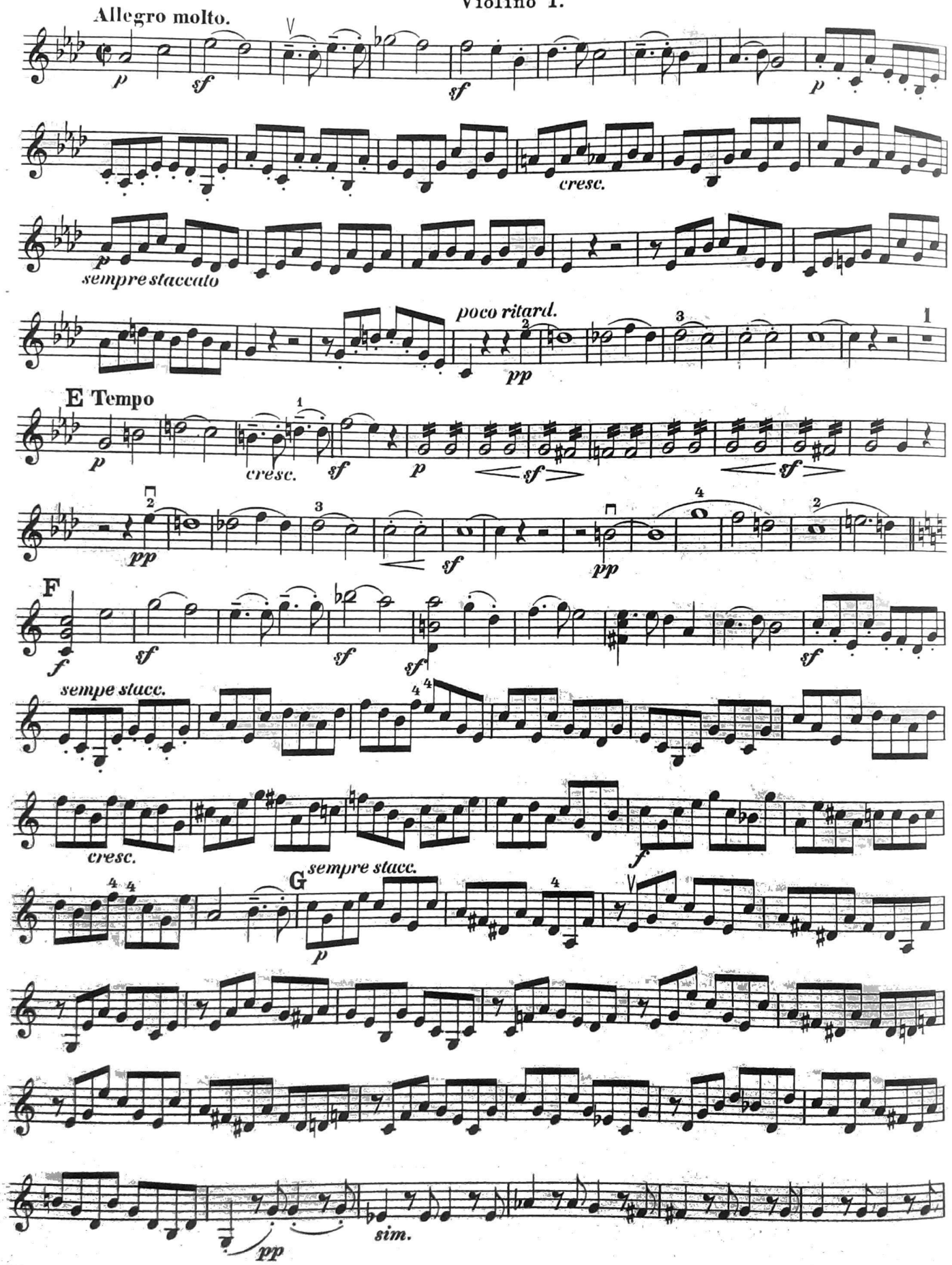

dim.
pizz.
arco
cresc.
al
Maestoso come I.
simile

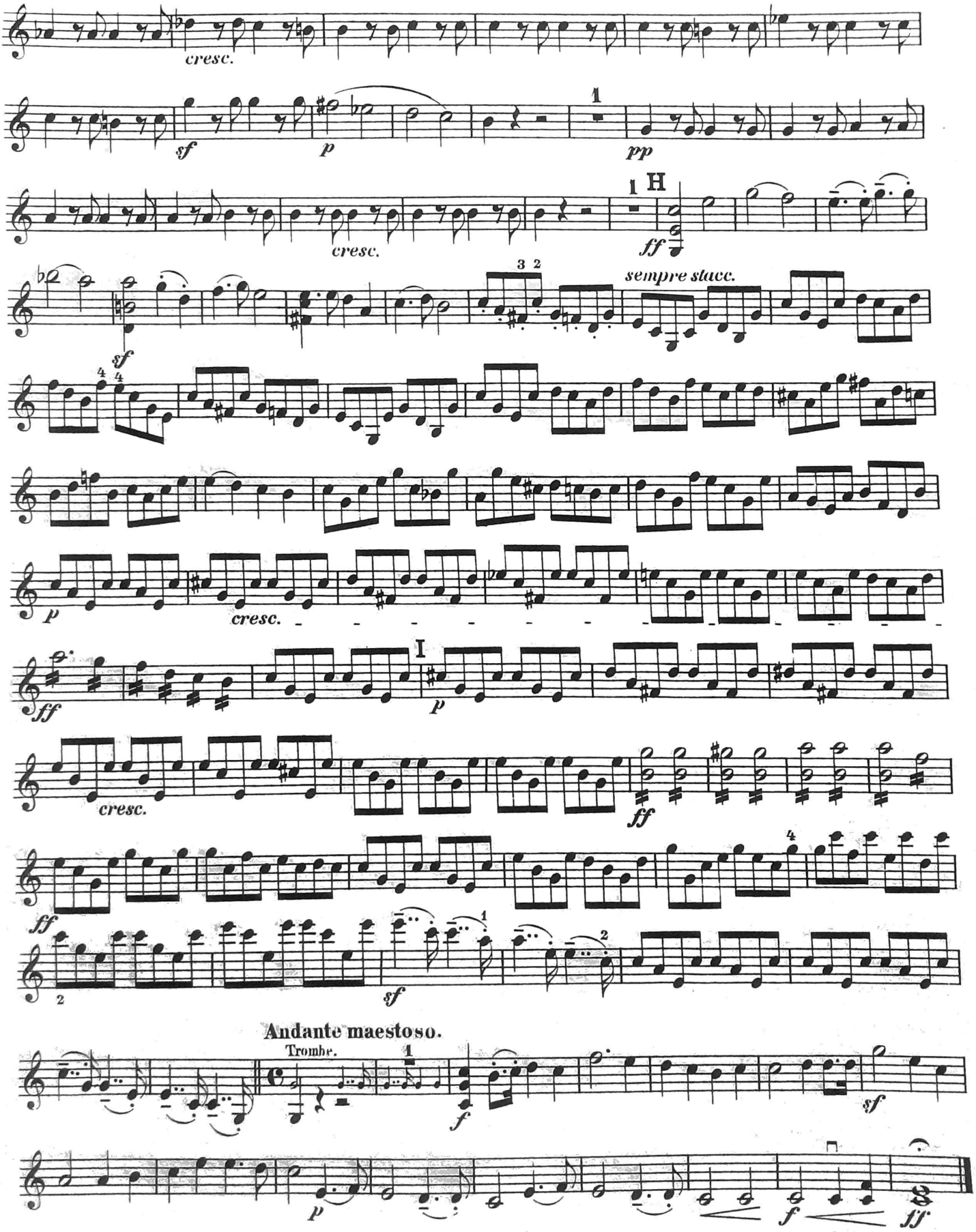
Violino I.


Allegro maestoso vivace.
No. 1.
Trompeten
auf dem Theater.
Dialog.
Trompeten
A
2
pizz.
arco
B
cresc.
Sopr. Dank sei ewig dirge-
C
cresc.

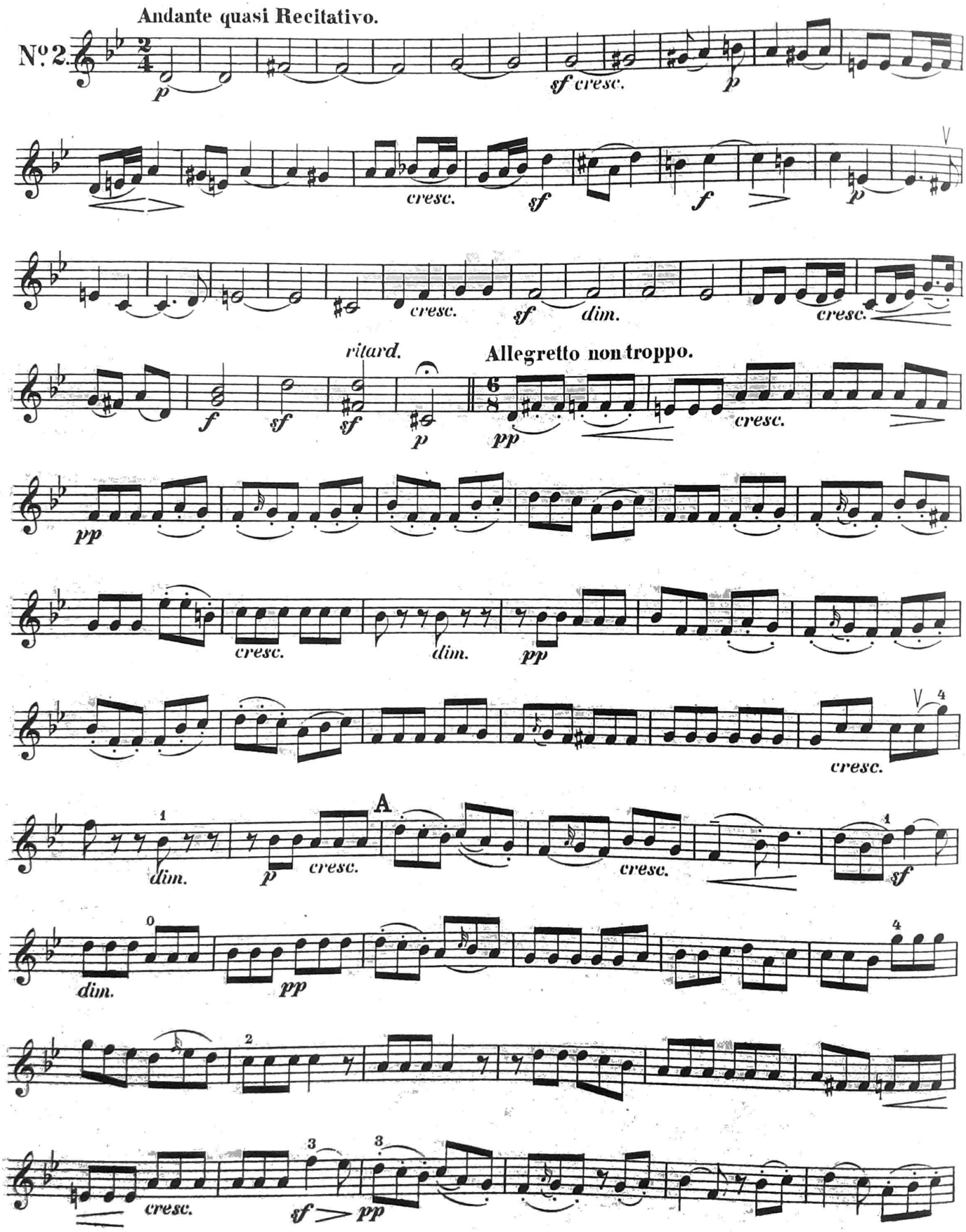

Andante con moto.
fp
cresc.
dim.
D
p
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
f
dim.
dim.
p
pp
Andante sostenuto.
Alto.
Sopr. I.
Er kam, mit seinem Volk zu fahl, dass ihn sein Volk auf ewig lieben soll.

Violino I.

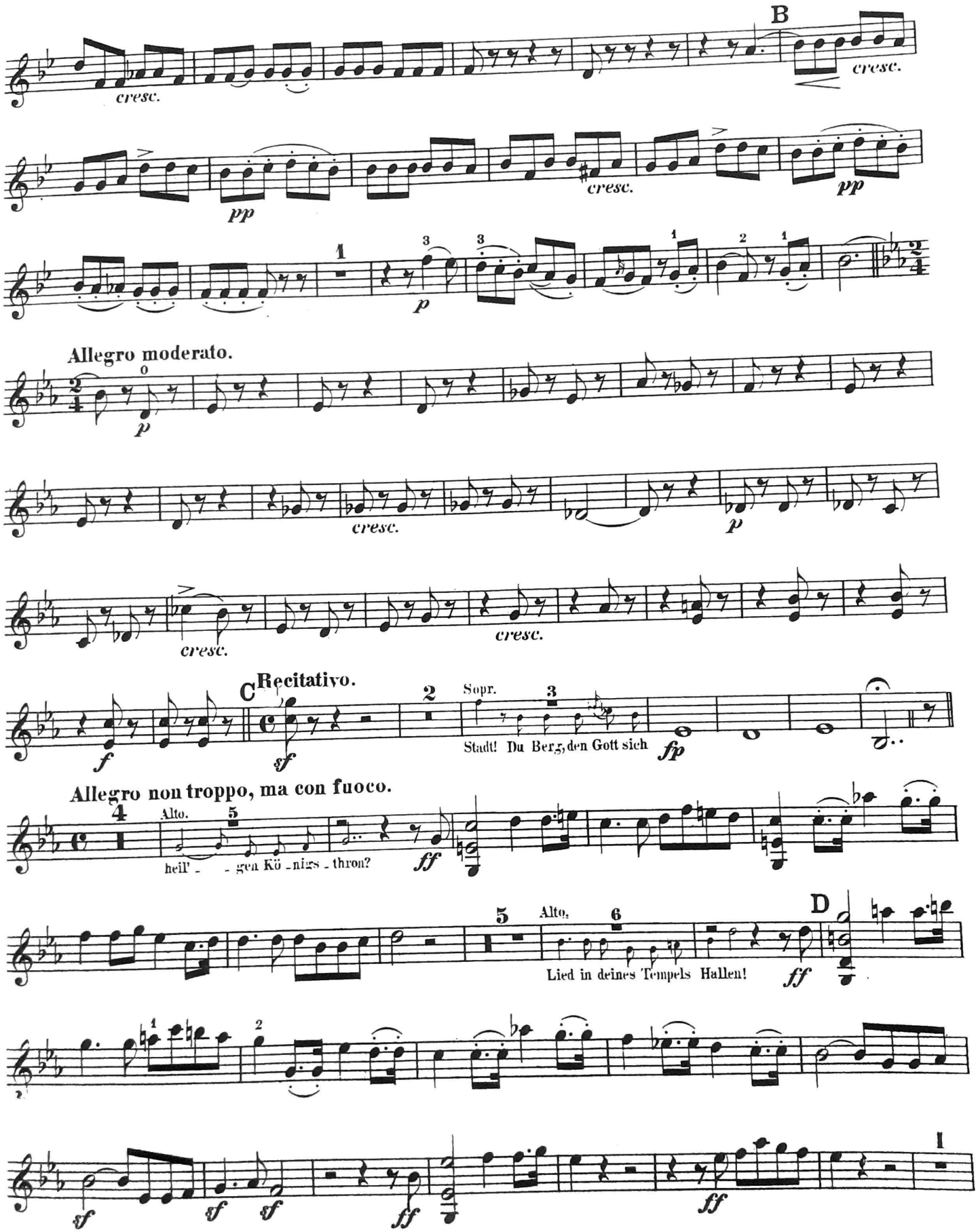

Allegro molto.
p
sf
sf
p
cresc.
p
sempre staccato
poco ritard.
pp
E Tempo
p
cresc.
sf
p
sf
sf
pp
sf
pp
F
f
sf
sf
sf
sf
sempe stacc.
cresc.
f
G
sempre stacc.
p
pp
sim.

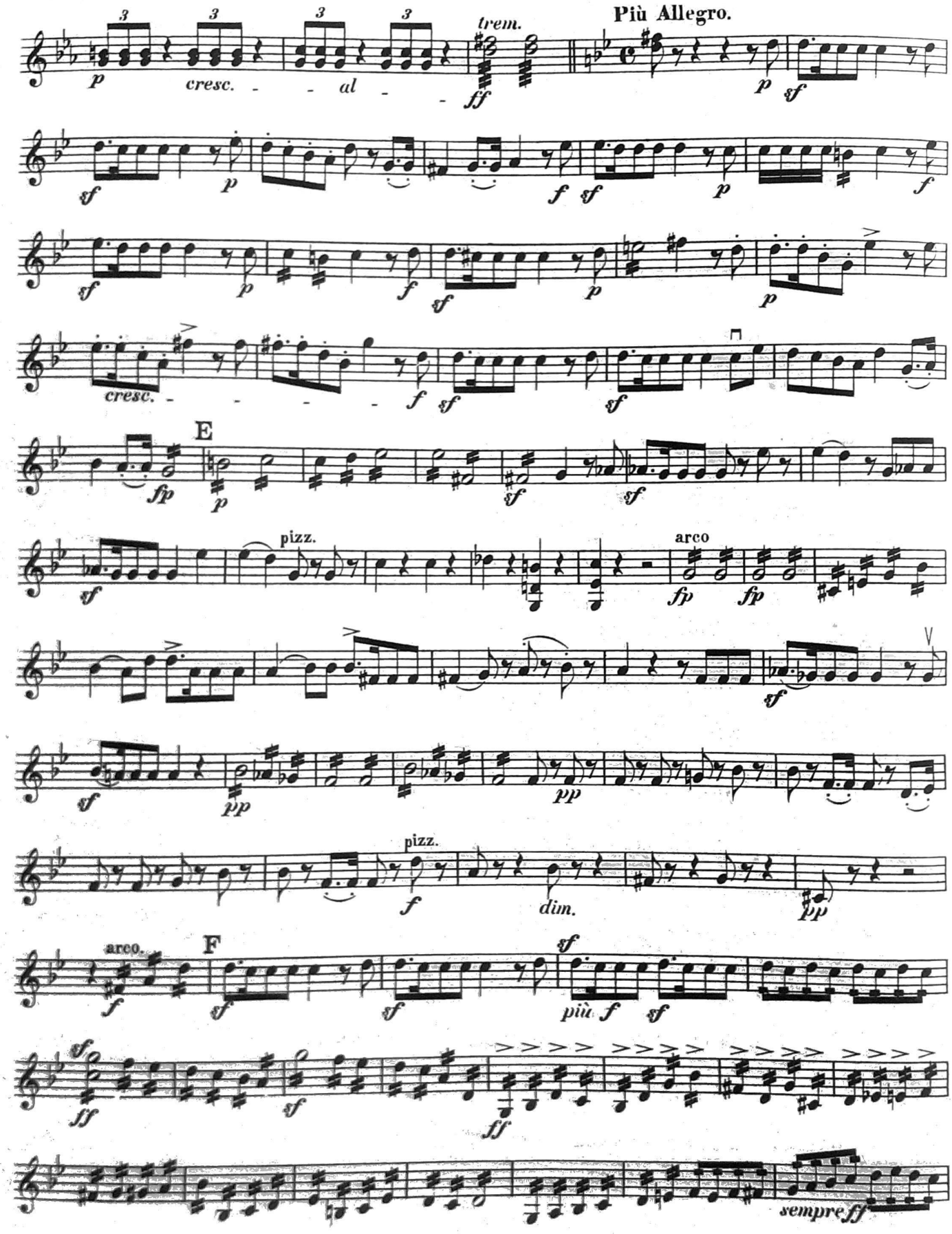

cresc.
sf
p
pp
cresc.
H
ff
sempre stacc.
sf
p
cresc.
ff
I
p
cresc.
ff
ff
sf
Andante maestoso.
Trombe.
f
sf
p
f
ff

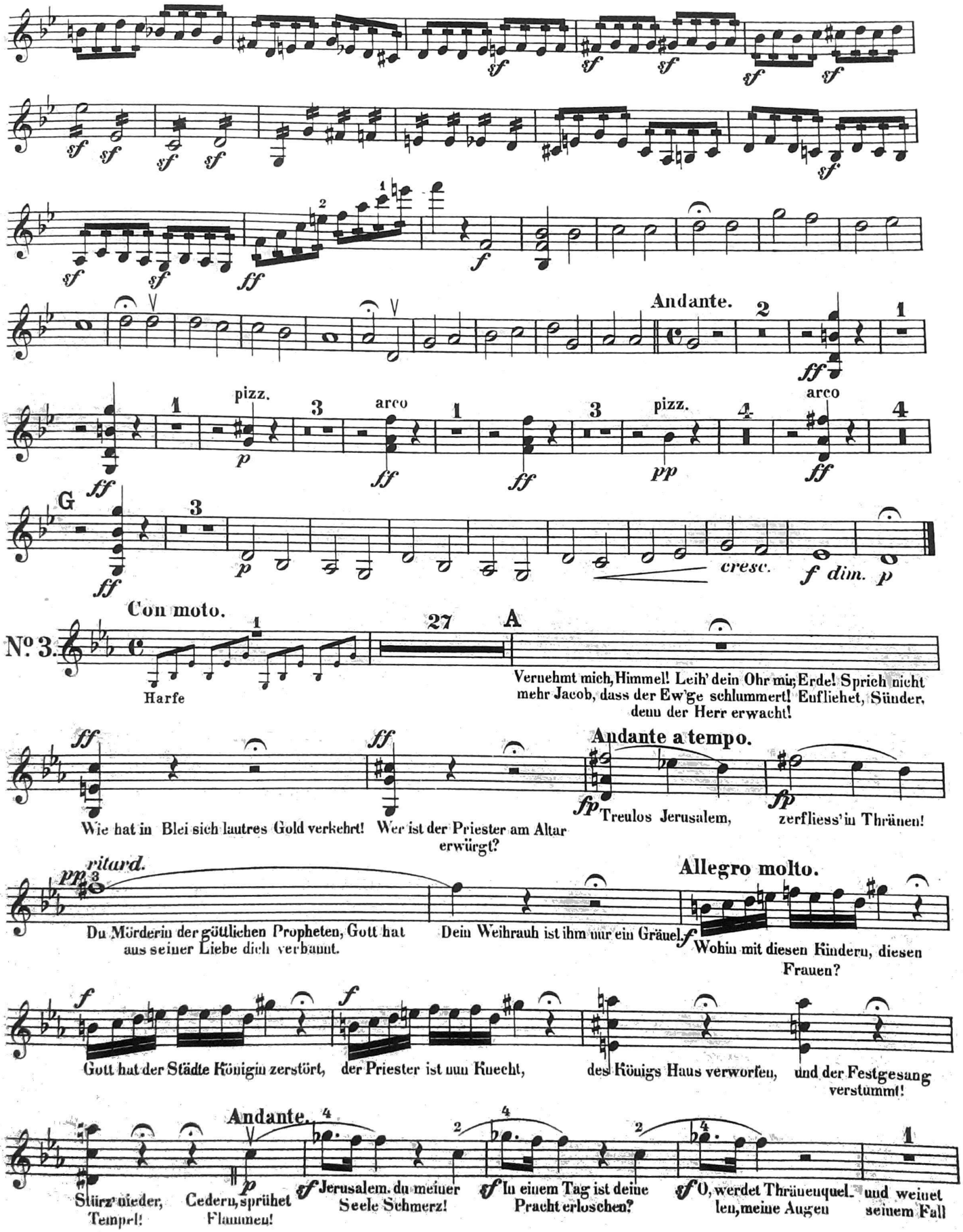
Violino I.


Andante quasi Recitativo.
Nº 2.
p
sf cresc.
p
cresc.
sf
f
p
cresc.
sf
dim.
cresc.
f
sf
sf
ritard.
p
Allegretto non troppo.
pp
cresc.
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
A
dim.
p
cresc.
cresc.
sf
dim.
pp
cresc.
sf
pp

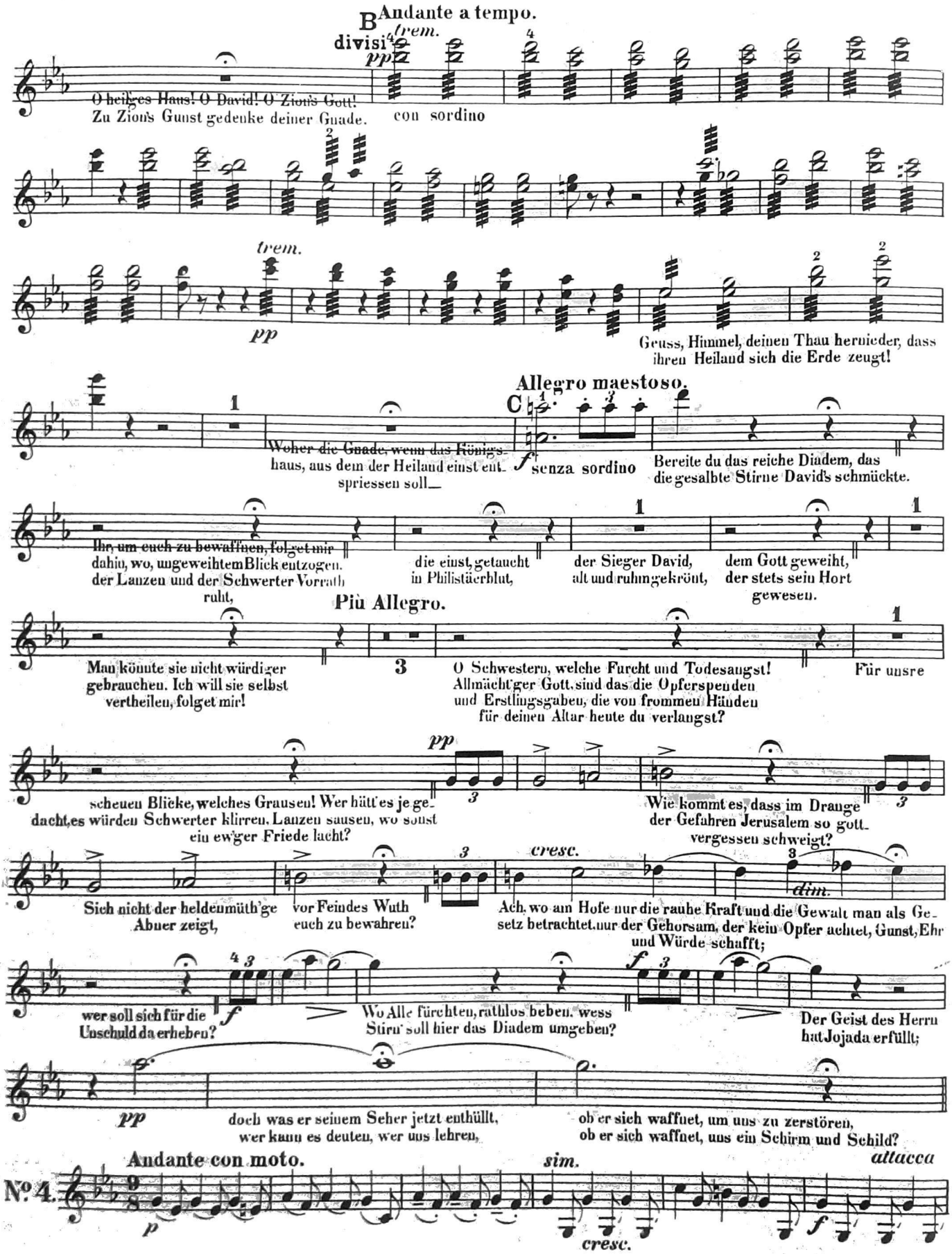
Violino I.

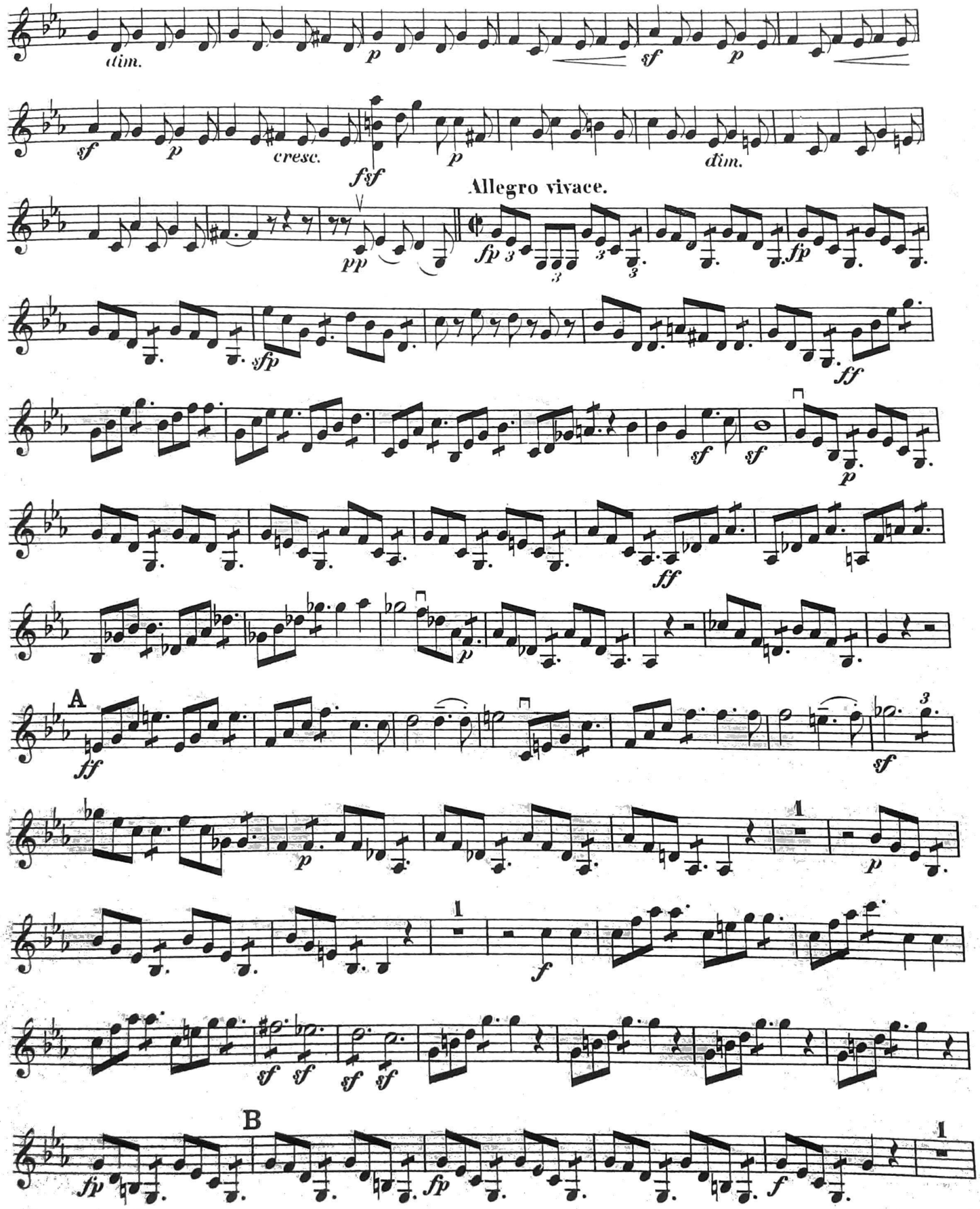

B
cresc.
pp
p
Allegro moderato.
Recitativo.
C
Sopr.
Stadt! Du Berg, den Gott sich
fp
Allegro non troppo, ma con fuoco.
Alto.
heil' - - gen Kö - nigs - thron?
ff
D
Lied in deines Tempels Hallen!
sf


Più Allegro.
trem.
cresc.
al
E
pizz.
arco
dim.
F
più f
sempre ff

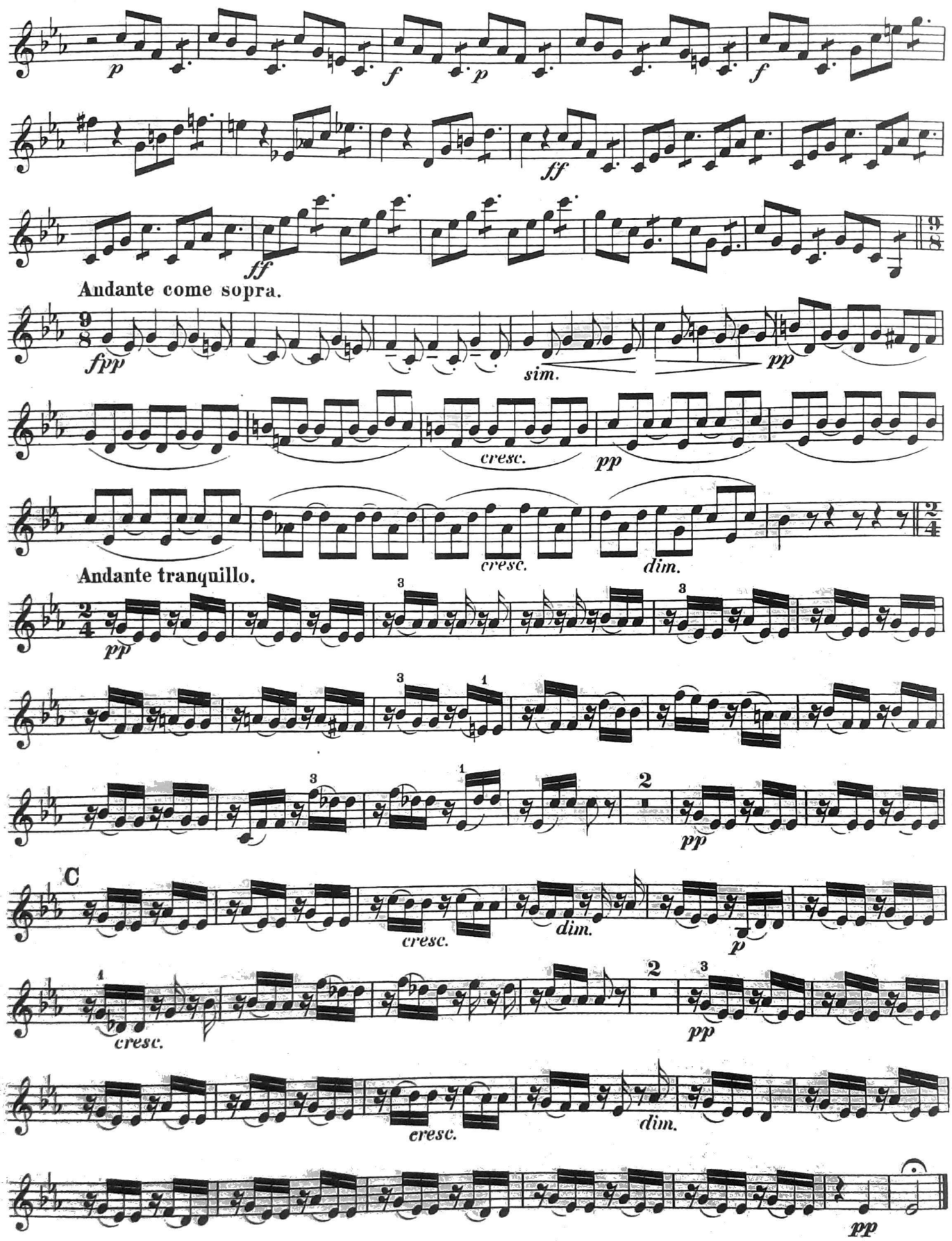

Andante.
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
dim.
Con moto.
Nº 3.
Harfe
27
A
Vernehmt mich, Himmel! Leih' dein Ohr mir, Erde! Sprich nicht mehr Jacob, dass der Ew'ge schlummert! Entfliehet, Sünder, denn der Herr erwacht!
Andante a tempo.
Wie hat in Blei sich lautres Gold verkehrt!
Wer ist der Priester am Altar erwürgt?
Treulos Jerusalem,
zerfliess' in Thränen!
ritard.
Du Mörderin der göttlichen Propheten, Gott hat aus seiner Liebe dich verbannt.
Dein Weihrauch ist ihm nur ein Gräuel.
Allegro molto.
Wohin mit diesen Kindern, diesen Frauen?
Gott hat der Städte Königin zerstört,
der Priester ist nun Knecht,
des Königs Haus verworfen,
und der Festgesang verstummt!
Andante.
Stürz' nieder, Tempel!
Cedern, sprühet Flammen!
Jerusalem, du meiner Seele Schmerz!
In einem Tag ist deine Pracht erloschen?
O, werdet Thränenquellen, meine Augen
und weinet seinem Fall

Violino I.


B Andante a tempo.
divisi
trem.
pp
con sordino
O heiliges Haus! O David! O Zion's Gott!
Zu Zion's Gunst gedenke deiner Gnade.
trem.
pp
Geuss, Himmel, deinen Thau hernieder, dass
ihren Heiland sich die Erde zeugt!
Allegro maestoso.
C
f
senza sordino
Woher die Gnade, wenn das Königs-
haus, aus dem der Heiland einst ent-
spriessen soll—
Bereite du das reiche Diadem, das
die gesalbte Stirne David's schmückte.
Ihr, um euch zu bewaffnen, folget mir
dahin, wo, ungeweihtem Blick entzogen.
der Lanzen und der Schwerter Vorrath
ruht,
die einst, getaucht
in Philistäerblut,
der Sieger David,
alt und ruhmgekrönt,
dem Gott geweiht,
der stets sein Hort
gewesen.
Più Allegro.
Man könnte sie nicht würdiger
gebrauchen. Ich will sie selbst
vertheilen, folget mir!
O Schwestern, welche Furcht und Todesangst!
Allmächt'ger Gott, sind das die Opferspenden
und Erstlingsgaben, die von frommen Händen
für deinen Altar heute du verlangst?
Für unsre
pp
scheuen Blicke, welches Grausen! Wer hätt'es je ge-
dacht, es würden Schwerter klirren, Lanzen sausen, wo sonst
ein ew'ger Friede lacht?
Wie kommt es, dass im Drange
der Gefahren Jerusalem so gott-
vergessen schweigt?
cresc.
dim.
Sich nicht der heldenmüth'ge
Ahner zeigt,
vor Feindes Wuth
euch zu bewahren?
Ach, wo am Hofe nur die rauhe Kraft und die Gewalt man als Ge-
setz betrachtet, nur der Gehorsam, der kein Opfer achtet, Gunst, Ehr
und Würde schafft;
f
wer soll sich für die
Unschuld da erheben?
Wo Alle fürchten, rathlos beben, wess
Stirn soll hier das Diadem umgeben?
Der Geist des Herrn
hat Jojada erfüllt;
pp
doch was er seinem Seher jetzt enthüllt,
wer kann es deuten, wer uns lehren,
ob er sich waffnet, um uns zu zerstören,
ob er sich waffnet, uns ein Schirm und Schild?
Andante con moto.
No. 4.
p
sim.
cresc.
f
attacca

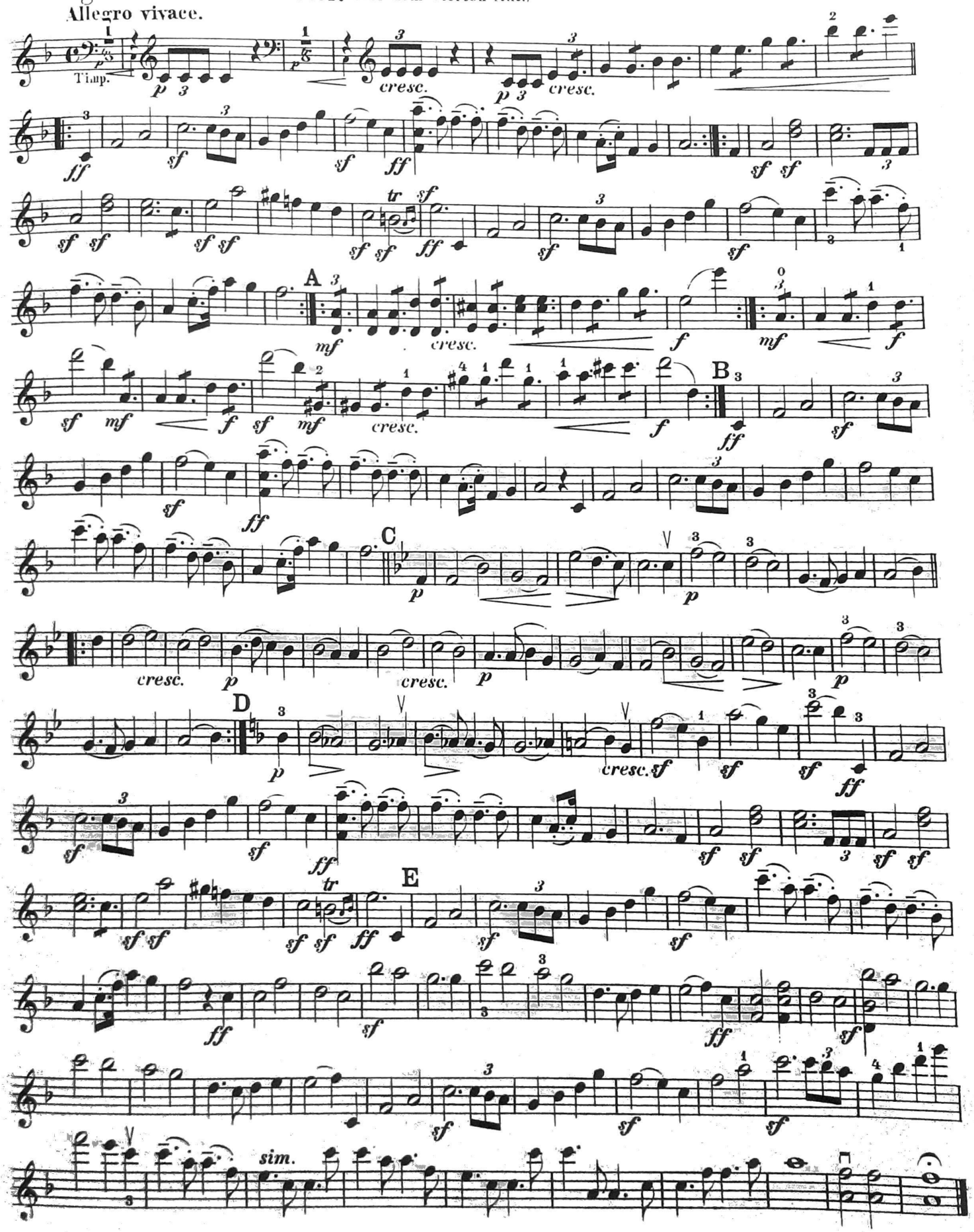

dim.
p
sf
p
sf
p
cresc.
fsf
p
dim.
pp
Allegro vivace.
fp
fp
sfp
ff
sf
sf
p
ff
p
A
ff
sf
p
1
p
1
f
sf
sf
sf
sf
B
fp
fp
f
1

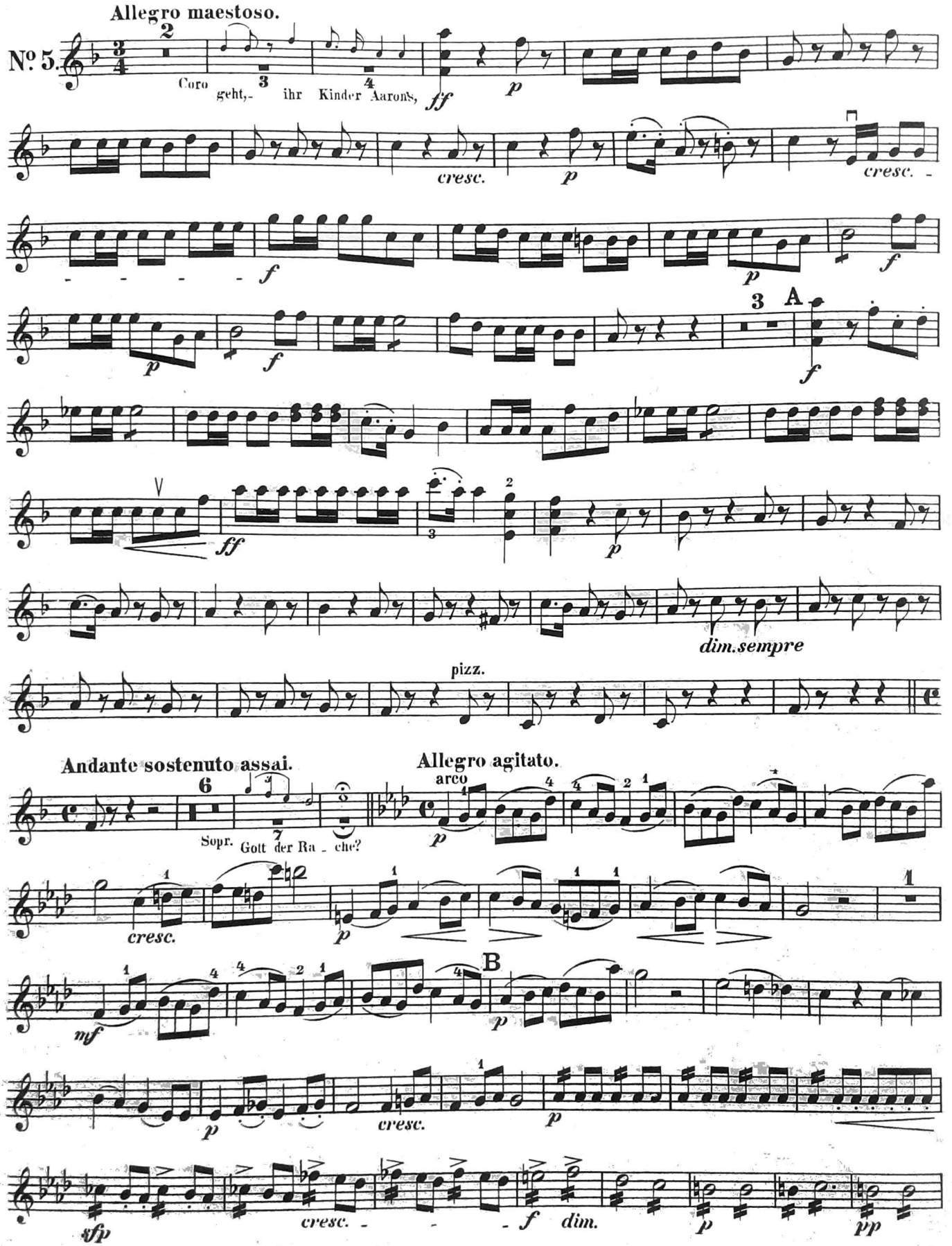
Violino I.

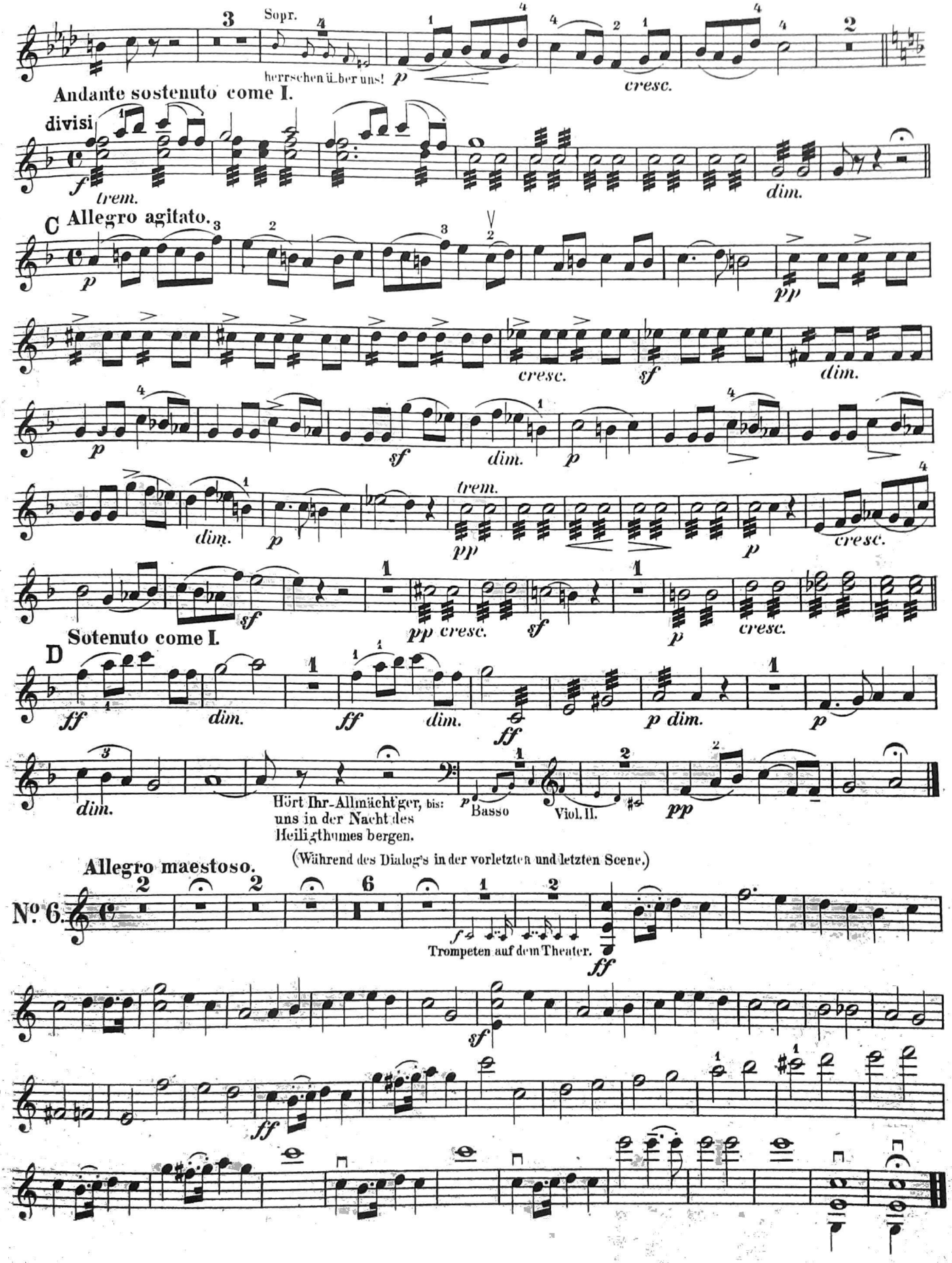

p
f
p
f
ff
ff
Andante come sopra.
fpp
sim.
pp
cresc.
pp
Andante tranquillo.
cresc.
dim.
pp
C
cresc.
dim.
p
cresc.
pp
cresc.
dim.
pp

Kriegsmarsch der Priester. (Vor dem vierten Akt.)

Allegro vivace.




Allegro maestoso.
No. 5.
Coro geht,- ihr Kinder Aarons,
ff
p
cresc.
p
cresc.
f
p
f
p
f
3
A
f
ff
p
dim. sempre
pizz.
Andante sostenuto assai.
Sopr. Gott der Ra - che?
Allegro agitato.
arco
p
cresc.
p
mf
B
p
p
cresc.
p
sfp
cresc.
f
dim.
p
pp


Sopr.
herrschen über uns!
p
cresc.
Andante sostenuto come I.
divisi
f
trem.
dim.
C Allegro agitato.
p
pp
cresc.
sf
dim.
p
sf
dim.
p
dim.
p
trem.
pp
p
cresc.
sf
pp cresc.
sf
p
cresc.
D Sotenuto come I.
ff
dim.
ff
dim.
ff
p dim.
p
dim.
Hört Ihr-Allmächt'ger, bis:
uns in der Nacht des
Heiligthumes bergen.
p Basso
Viol. II.
pp
(Während des Dialog's in der vorletzten und letzten Scene.)
Allegro maestoso.
No. 6.
f
Trompeten auf dem Theater.
ff
sf
ff