

FINALE.
Allegro.

Phantasie. *Adagio.* Solo. 16 8 *Allegro.* Tutti. Solo. 4 2 Tutti. Solo. 4 2 6 Tutti. 6 4

Meno Allegro. Solo. 13 3 solo. *p*

11 3 Tutti. 15 2 *cresc.* *f*

sf cresc. sf Tutti. *più f* Solo. *p* *p*

f *p* *f* *p*

2 *p* 2 *p*

FLAUTO I.

Allegro molto.

Tutti.

4 Tutti. Solo. 1 Tutti. Solo. 2

Tutti. Solo. 26 20

Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti.

p *f* *f* *f*

Solo.

Adagio, ma non troppo. Marcia, assai vivace. Allegro.

31 66 3 5

Allegretto, ma non troppo.

Solo. 25 15 3 Tutti.

f

sf cresc. sf

p *più f*

Solo. *p*

7 *p cresc.*

FLAUTO I.

Presto.

f

più f *ff*

15

p cresc. *f*

più f *ff*

ff

LUDWIG VAN
BEETHOVEN
(1770 – 1827)

FANTASIE
*for Piano, Solo Voices,
Chorus and Orchestra*
in C minor, Op. 80

FLUTE II

FINALE.

Allegro.

Phantasia *Adagio.* Solo. 16 8 *Allegro.* Tutti. Solo. Tutti. Solo. 4 2 4 2

6 Tutti. *Meno Allegro.* Solo. 13 15

15 3 Tutti. 15 2

12 *cresc.* *f*

f *cresc. sf* Tutti. *p* Solo.

Tutti. Solo. 21 *p*

Allegro molto. 4 Tutti. Solo. 1 Tutti. Solo. 2

Tutti. *f* Solo. 26 20

Tutti. Solo. 2 Tutti. Solo. 2 Tutti.

p *f* *f*

Solo. 2

11 *Adagio, ma non troppo.* 31 *Marcia, assai vivace.* 66

6/8 2/4

FLAUTO II.

Allegro. 3 5 Solo. 15 3 Tutti.

f
sf cresc. sf
p più f
Solo. 15 *p cresc.*
Presto. *f*
p più f
ff
p cresc.
f
p più f ff
ff

Detailed description: This is a musical score for Flute II, consisting of 14 staves. The score is divided into three main sections: 'Allegro' (measures 1-5), 'Allegretto, ma non troppo' (measures 6-15), and 'Tutti' (measures 16-30). The 'Allegro' section begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a five-measure rest. The 'Allegretto' section changes to a 2/4 time signature and includes a 'Solo.' marking. It contains a 15-measure rest followed by a melodic line. The 'Tutti' section returns to a 3/4 time signature and features a more complex melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *p*, *p cresc.*, *f*, *p più f*, *ff*, and *ff*. Articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '1') are used throughout. The score concludes with a double bar line.